

TEMAS

CULTURA IDEOLOGÍA SOCIEDAD

no. 27, octubre-diciembre de 2001. Nueva época.

SUMARIO

ENFOQUE Cine cubano vuelto a ver

*Apuntes para la historia
del cine cubano de ficción.
La producción del ICAIC (1959-1989) / 4*
Ambrosio Fornet

*La utopía confiscada.
De la gravedad del sueño
a la ligereza del realismo / 17*
Juan Antonio García Borrero

*El cine cubano
o los caminos de la modernidad / 28*
Julio García Espinosa

*La mirada de Ovidio.
El tema de la emigración
en el cine cubano de los 90 / 37*
Desirée Díaz

*Otro usos, otros públicos:
el caso de Fresa y chocolate / 53*
Morán D'Lugo

Titón y lo intertextual / 63
Michael Chanan

CONTROVERSIAS
**¿Entendemos
la marginalidad? / 69**

*Juan Valdés Paz
Gisela Arundia
Mayra Espina*

*Angela Ferriol
María Gattorno
Ernel González
José Luis Martín
María Regla Barbón
Bárbara Oliva
Pedro Luis Sotolongo
María del Carmen Zabala*

ENTRETEMAS

*98 / Paradiso:
la lucha de Eros y Thanatos
Margarita Mateo Palmeo.*

*114 / «I'll be your mirror»
o el retorno de Don Quijote de La Mancha.
Posmodernidad, razón y orden moderno
Carlos A. Gadea*

LECTURA SUCESIVA

*126 / El sublime encanto
de la nostalgia cultural
Román de la Campa*

*133 / La excusa.
Semiosis, ideología y montaje
en Buena Vista Social Club
Rufó Caballero*

CORRESPONDIENDO

141 / Miguel Barnet